

I. Надписи „скифские”, „древнеосетинские” или „аланские” руны, расшифрованные Г.Ф.Турчаниновым, из находок „скифской и сарматской” эпохи.

Самые древние надписи руническими знаками, подобными арамейскому письму, открыл и опубликовал археолог А.А.Формозов. Они были на керамике сосудов, из времени *срубной археологической культуры*, с 8 в. до н.э. Письменность читается слева на право, напоминает скоропись и отсутствуют словоразделительные знаки. Содержание надписей имеет пожелательный, религиозно-мистический смысл. Они сделаны на сосудах для ритуальной пищи, которые „сближают” мертвого с „другим миром”.

Согласно Турчанинову это письмо возникло между Хорезмом, Согдом и Бактрией и через Восточный и Северный Казахстан распространилось дальше на запад (точнее в регионе андроновской и срубной культур, наследники которых являются причерноморские скифы и среднеазиатские саки. Сами иранцы (персы) при своей миграции на восток заимствовали эту письменность из арамеи Месопотамии и более поздние саки, заимствовали от персов это письмо). Один из древнейших памятников этого письма был найден в Восточном Казахстане, что исключает вероятность древнегреческого влияния, которое появилось в Средней Азии довольно поздно, точнее в Эллинистическую эпоху, после походов Александра Македонского. Типичный пример использование греческих букв для восточно-иранская речи, является кушано-бактрийское письмо заимствованное ими (кушанами) в пределах Греко-Бактрийского царства. (ГТ-ДСПОП, стр.6-16)

1). Надписи на сосудах, открытых С.С.Черниковым (1950-56 г.), в с.Малая Красноярка (приток Иртыша, Восточного Казахстана), датированным к 8 в. до н.э.

Турчанинов прочитал выражение „ialmänia” которое связал с осет. *limæn* – друг. (ИРС), (ДРС) Значение - „другу (~товарищу)”. (ГТ-ДСПОП, стр.37-38,201) Интересно, что у болгар существовало имя *Илмен(Ильмен)*. В.Стоянов открыл его в турецком регистре данников (налогозаимщиков) в Тырново в 15 веке. И связал его с персидским *il*, афганским *el* -племя. (ВС-КПАБ, стр.251) В надписи из Ольвии, засвидетельствованно идентичное



аланское имя *Илманос* (Илманос-(~Ильманос)), которое Фасмер, Хармата связали с санскритским, древнеиранским **aryaman*, авестийское *airyaman* - друг, из которого совр.персидское *irman* – гость и осетинское *limæn* – друг. Мы видим аланское происхождение имени **aryaman-irman-ilman-limæn*. *Илман (ильман)* отражает аланскую протоформу, из которой протоаланское **liyuton*, совр.осет. *limæn*, где наблюдается переход на авестийское *ar* в совр.персидском *ir*, протоаланское *al* и совр.осет. *ли*. Можно подумывать об алано-угорском взаимодействии, в мордвинском *loman'* – человек.

2). Надпись на костянной псалии из узды, 7-6 в. до н.э. с Южного Приуралья.

Публикация: Чежина Е.Ф. Уникальная надпись на раннескифском псалии из Южного Приуралья.//Советская археология, 1989, №1. Костные и роговидные псалии этого типа характерны для скифской уздечки с 7-6 в.до н.э. с основного ареала распространения в районе Кавказа и Среднего Поднепровья.

Псалий в форме мифологического животного, овна-грифона. Надпись сделана на горбе барана. Состоит из 7 знаков, высотой (1,8-2,5 мм) и длиной 13 мм. (опубликованные на сайте: SLAVRUNA.NAROD.RU и на



<http://www.kladina.narod.ru/pismo/rosia/rosia.htm>) Буквы напоминают арамейские. Первая буква зеркальный образ древнееврейской *ש* - „симкатх”, с добавленной черточкой, подсказывает, что ее надо читать как „си”. Вторая буква

встречается в арамейском письме  - „ламадх”, также в ашуйском, и этрусском из которого совр.латинская буква „l” (л). Третий знак тоже зеркальный образ арамейской и древнееврейской  „e”, согласно Турчанинову в скифской надписе она читается как „a”.

Интересный четвертый знак, это зеркальное арамейское  - „хе” которое согласно Турчанинову в скифских и более поздних аланских надписях читается как „æ” аналогичное староболгарскому „ѣ” („двойное е” – читается как „e” в западноболгарских говорах и „я” – в восточноболгарских). Пятый знак аналогичный сирийскому  -

„мем”, прообраз которой открывается в ашуйской письменности  - „м”. Встречается и в более поздних алано-протоболгарских надписях. Следующий знак похож на арамейскую  - „тетх” – „тх”, в зеркальном варианте. Последняя буква очень интересна. Мы видим

ее в ашуйском письме  - „ан” и в производной ей библском письме -  - „айн”. Надпись читается в итоге как „силаэметхан” слово это легко переводится с помощью осетинского дигорского *salæ* - кожаный, *tong* – ремень, т.э. место, где ложится кожаный ремень от уздечки коня. (ДРС) В осетинском иронском *sælbær*, дигорском *sælbær* – кожаный ремень, существуют также аланские заимствования этого слова в тюркских языках – **çilbur* (в чувашский *çĕlpĕr* /чĕлпĕр/ повод, поводья коня, в монгольский *culbur*, солонский (тунгусо-манчжурский) *šilbuur* – повод коня, все они тюркские заемки). (МФ-ЭСЧЯ-2,стр.410-411) Для слова *salæ* – кожа, Абаев показывает связь его с персидским *šal* – тонкий, тонкая кожа. Например в осетинском иронском *sælabær*, дигорском *sælabær* – соболь, можно объяснить как животное со светлой, желтобурой кожей, из осет. *byr/bur/bor* – желтый. (ВА-С-3,стр.99,62) Для второго слова „тхан”, респ. *tong* – ремень, Абаев указал протоиндоиранское **tanga*, авестийское *θang* (*thang*), персидское *tang* – ремень, жесткий, напряженный. (ВА-С-3,стр.300-301) Алано-древноболгарское слово сохранилось в староболгарском как *тинъ* – ремень.

3). Надпись на острие стрелы, 7-6 в.до н.э. находка, открыта в районе Саратова, местность Камышна, опубликованная как рисунок-зарисовка от имени Б.В.Зайковского.

Надпись трехбуквенная. С помощью арамейского письма, Турчанинов прочитал ее как „swzia” похожее на иронское *sudzin*, дигорское *sodzine* – игла, острие. В ягнобском *siučin*, *šetun*, *šten*, мунджанском *sižna*, йидга *šinjo*, пуштунском *sunzen*, *sten*, парачи *sičn*, белуджском *sučin*, кховарском *shunj*, калашском *suzhik*, нуристанском *chinchili*, хинди-урду *su*, курдском *suzin*, персидском *suzan*, таджикском *sūzun* – острие, игла. (IED), (МА,ЕП-ЯТ) Тоже в древнеиндийском *suči* – игла, производное от протоиндоиранского **suk-/suč-* рог, жило, острие. В осетинском *syg* – ость у колосовых растения, в авестийский *sukurəna*, пехлеви *sukur*, персидский *sugurr*, *sugurna* – дикобраз, из **sūk+urna* – имеющий иглы, в качестве шерсть - *urna*. (ВА-С-3,стр.164-165) Тоже в тох.(б) *tsain*, сарыкольском *tsan*, палийском *tejana* – стрела, ваханском и сангличийском *tsarz* – шило, в староболгарском *цънка* означать пробывать. (ГТ-ПЯНКВЕ,стр.48-49,табл.XIV)



4). Надпись на сосуде, из детского захоронения, с.Горная Пролейка (Южное Поволжье). Описана И.В.Синициным (1949 г.), сосуд 6 в.до н.э. Сосуд из срубной археологической культуры. Надпись прочитал Турчанинов как „е ай боз(ц) æдзард” которая на осетинском означает „он дорогой, безвременно умер”.



Первое слово „е” - осетинское личное мест.3 л.ед.ч. *uyj* – он, она, в авестийском *ay* – он. Следующее слово „ай” - спомог.гл. быть, в 3 л.ед.ч., в дигорском *æj*, “боз” –

осет.ирон. *buc*, диг. *boc* – дорогой, любимый, осетинское *buz* - благодарность, авестийское *būsti*, санскрит *bhuj*, согдийское *β`wcy* – удовольствие, (откуда и протоболг.имя Бузан), „æдзард” – из осет. *æj* – частица для отрицание и *card* – жизнь, *cærin* – жить, *æjcard* – неживый, мертвый, умер. (ВА-С-1,стр.268,269),(ГТ-ДСПОП,стр.41-42,202) Для слова *cærin/card* – жить, жизнь, Абаев указал связь на протоиндоиранское *čar* – двигаться, движение. В иранских языках первоначальное значение было пасти скот, бродить, скитаться, кочевать, в персидском *čaridan*, курдском *čarin*, белуджском *čarag*, пуштунском *čaredel* – пасти скот, бродить. (ВА-С-1,стр.303) В тох.(б) *carit* – движение, поведение, в хотано-сакском *carita*, тох.(б) *kritām* – игра, развлечение. (DA-DT-b) В санскрите *cari*, протоиндоиранское *čārḥ*, *krami*, авестийское *carān*, *xrāmh*, староперсидское *abicar*, *xr`m*, согдийское *x`r`m*, совр.персидское *xirā*, ваханское *kъr`m* – двигаться, идти. (L-IAIL),(Ch-DIV) В ирландском *car*, *cor*, *caraich*, древнеирландском *curu*, *gyros* – движение. (EDGL) В этрусском *cari*, *cer* – делать что-нибудь. (EG) Также в осетинском *kъарын*, *kъард* – просить, искать что-нибудь, пуштунское *kar* – делать что-нибудь, идти, *kār* – работа, пехлеви *kār* – работа, *kardan* – работать, делать что-нибудь. (Ch-DIV) Аналогичное значение и в болгарском *карам* – двигаться. Основной символ жизни это движение! Также в болгарском – *карам я* – живу, делаю нечто, жизненной пугь. Например когда встречаются болгарские друзья, обычно они спрашивают „Как я караш” – как дела, как поживаешь. Аналогичное в чувашском *čērě* (*čēr*) – живой, подвижный, бойкий //подвижно, бойко, совпадает с осетинском *cærin/card* – жизнь.

5). Надпись на сосуде, из с.Рубцы (Северное Причерноморье, Донецкая обл.), датированное 5-4 в.до н.э., находка принадлежит причерноморским скифам. Публикация: Н.В.Сибилев - 1937 г. Надпись содержит 10 букв и читается слево на право.

С помощью арамейского письма, Г.Турчанинов перевел выражение как „Шари цлтхи йш” похожее на осетинское „Сари целас ес”. Скифские варианты арамейских букв написанны в зеркальных проекциях. Первое слово „Шари” -род.падеж. Шар, вариант общеиранского *sarah* – голова, но в конкретном случае является личным именем. Общеиранское **sar/*šar* обозначает голову, верх, начало, первенство. В древнеперсидском *sairu* – власть, управление, хинди *sarkar* – государь, ягнобском *šarik* – верховный, кховарском *charwelu* – должностное лицо, правитель,



шар, *шур* также является титулом доисламских правителей Тохаристана. Как увидим дальше, в протоболгарском существовало слово **шър** – голова, главный, **джър/джур** – верх (например в болгарской горе „Старая-планина” есть верх *Миджур*, а в осет. есть *mitsær* – снежный верх). Это показывает что топоним **Шар-планина** (гора, граница Македонии и Косово) у которые болгарского происхождения, отражают протоболгарское **шарь** – верх горы! В потверждении сказанного могу посочить сохраненные в русском, староболгарское слово *шарь* – круглой предмет, мяч, с неизясненной этимологии согласно Фасмера, но если увидим что это старобългарское слова с древнеболгарский производ, первоначальное значения **шарь** было голова, рэсп.круглой предмет.

И сегодня в северных предгориях Шара-планины, в области „Гора”, живут болгары-мусульмане, уцелевшие от сербской ассимиляции. Второе слово „цлтхи” похоже на осет. *cælæs* – пища, иронское *cæl*, дигорское *cælae* - угощение, пир, третье – „,иш” - спомаг.гл. „е” – 3 л.ед.ч. Так что значение выражения: „Шар, пища еш”. Это ритуальный сосуд для пищи в могилу умершего. (ГТ-ДСПОП,стр.43-45,203),(ВА-С-3,стр.75)

б). Надпись на сосуде, из г.Умани (Украина, 5 в. до н.э.). Опубликованная в 1949 г. А.И.Тереножкиным. Он думал что эти знаки имеют религиозное, культовое значение. (уточнение, надо



отметить что Г.Ф.Турчанинов всегда говорит о „древне-, или староосетинском письме”, но ввиду более поздней нескифской принадлежности и этногенеза алан, более правильное говорить, что это скифское или сакское письмо, которое потом заимствовали аланы, и протоболгары). Г.Турчанинов перевел надпись с помощью арамейского письма, в его скифском варианте, как „о хрс, 2, 3, 4, 1” похожее на совр.осетинское *uæ xuers* (хорс). Слова с неясным значением. Хорс означает добрый, щедрый и является обращением к Богу: „ты бог”. Восточнославянский бог Хорс, как считает Абаев славяне заимствовали от сармат или алан (уточнение, вероятно от анты у которых была аланская основа, *ант-ас* – крайние асы, как считает Г.Вернадский). (ГТ-ДСПОП,стр.46-48,204) Имя Хорса присутствует у болгар, как Хърс, совр.фамилия Хърсев(и). Этимологические параллели: В санскрите *har(i), haāryati*, протоиндоиранское *jāhar* – бодро, весело, кховарское *hor*, курдское *xišr*, совр.персидское *xorsānd*, пехлеви *gār, garōst* – желанный, дорогой, преданный, красивый. (Ch-DIV) В тох.(б) *kare*, в тох.(а) *k.r*, прототохарское **horos, *horesha* – хороший, великолепный, добрый, вероятно иранское заимствование. (DA-DT-b) Согласно Абаеву иронское *xuers*, дигорское *xors* – добрый, хороший, как абстрактные понятия развились на основе более древнего общоиранского **xwara* – пища. Для древнего человека, первоначальное „добро” было наличие пищи, без которой невозможна жизнь. (ВА-С-4,стр.218,219) Напр. одного происхождения персидское *xwāl*, пехлевийское *xwālīs* – пища, сладкий и славянское, старобългарское **хвала* –благодарности и добрых чувств (Фасмер связывал со словом *слава*, но считаю что на самом деле это древняя иранское заимствование на общеславянском языковом уровне, прекрасно демонстрированное с начальное иранское „х”).

7). Надпись из Таганрога (Золотая коса). Сделана на глиняном сосуде из могильника захоронения - 5 в.до н.э. Описана от М.А.Милером в 1926 г. Хранится в Таганрогском историческом-краеведческом музее. Надпись содержит 24 буквы, читается слева на право, нет слворазделительных знаков. Турчанинов прочитал следующее написание: „*St(w)t attā ata Atiaga p(a)t Sahhati*” выражение близкое к совр.осетинскому „*Студ адтæ æдта Ацаг фæтæг Сагхати*”. В переводе: „Славный был ты Ацаг, вождь (рода, племя) Сакаево”. Первое слово соответствует дигорскому *stauin* – восхвалять, славить. Имя *Ацаг*, в совр.осетинском известно в форме *Аца*, аналогичное болгарскому имени *Аце, Ачо, Ацев(и)* и означает истинный, правдивый, носитель правды. Более древняя форма *Amuag* встречается в греческой надписе (Αζίαγος) из причерноморской колонии Ольвии, опубликовала В.В.Латышева. Имя *Amuag* носил римский философ аланского происхождения *Етикус Истер*. А это доказывает верность прочтения надписи. Другое имя, этноним *Sahhati* - саки. Турчанинов связывате с осет. *sag* – олень и объяснение В.Абаева этимологии этнонима *saka, saku* – „олени” ввиду сакральности этого животного и его основного присутствия в скифском „зверином стиле”. (ГТ-ДСПОП,стр.48-50,205) Мало вероятно что у этого народа будет самоназвание связанного с названия животного. Другое, более вероятное объяснение: В тох.(б) *sahāye*, хотано-сакском *sahāya*, палийском *saka* – друг, близкий, последователь или дигорское *saxъ* – смелый, отважный, аналог санскриткого *sah* – победоносный, покоряющий, владеющий, в протоиндоиранском *sajāh*, согдийском *šāxī*, таджикском, пуштунском, ягнобском, йидга *šax*, сангличийском *šox*, ваханском *šux* – сильной, твердый, здоровый, быстрый, энергичный. (ВА-С-3,стр.48) Также в тохарском *sākti* – твердость, власть, сила, способности, *sāk* – управлять, держать, ограничивать и *sakw* – благосостояние, счастье, протоиндоевропейское **sogh-eha* – управлять, владеть. Тохарские формы заимствованные в древнетюркском *šaq, čaq* – сила, могущество. Так что „саки” означало сильные, мощные, смелые, энергичные, покорители! Интерес представляет слово *p`t, p(a)t*, которое В.Абаев считает ранней аланской формой



совр.осет. *fætæg* – вождь, предводитель. Он связан с авестийским *paiti*, санскритом *pati*, *paāti*, – господин. Форма зафиксирована в личном сарматском имене *Patias*. Также в тох. (б) *patti*, *patit*, *peti*, в тох.(а) *poto*, протоиндоиранское *pati*, древнеперсидское *pat*, пехлеви *pat*, сакское *vata*, хотано-сакское *pā*, кушано-бактрийское *pido*, *bid*, мунджанское *pye* – достойный, уважаемый, государь, древнеперсидское *daōa-pati*, среднеперсидское *spāh-bet* – предводитель, древнеперсидское *magu-pat*, среднеперсидское *mō-bad* – верховный жрец, кушано-бактрийское *dapir-pat* – начальник канцелярии правителя. (L-IAIL) аланское слово *nam* – предводитель, вождь, объясняет протоболгарское слово ***бать**, напр. Крум-бат – правитель хонов, хионитов (хоногуры) в Согдиане, Бат-Баян – один из сыновей Кубрата

Форма вспомогательного глагола *atta* соответствует совр.осет. *adtæ* – 2л.ед.ч. в мин.вр. Усиливающая частица *ata* в связи с совр.дигорским *ædta*, *ætta*, *gedta* – да, так-точно (болг.диал. *e-me*, *e-me така*, *e-de* - так). (ГТ-ДСПОП, стр.17-20)

8). Надпись на сосуде, из захоронения 5 в. до н.э. с.Перездино (Украина).

Опубликовал археолог В.А.Городцов в 1903 г. Надпись составлена из пяти знаков похожих на арамейскую письменность, в его „скифском” варианте. Турчанинов прочитал выражение: „f(i)ta āia”. Первое слово напоминает осетинское дигорское *fidæ*, иронское *fyd* – мясо. В санскрите *pituā*, авестийское *pitu*, среднеперсидское *pid*, согдийское *piθ* (*pith*), парфянское *pyd*, пехлеви *pīt*, хотано-сакское *p.ady*, ишкашимское *puḍf*, сангличи *puḍaf* – мясо, в древнеиранское *pitu* означает пищу вообще. (L-IAIL),(IED), (BA-C-1,стр.489) Автор отметил что знак „f” получился



изображенным как комбинация двух арамейских букв „пе” и „вав” - $\text{p} + \text{w} \rightarrow \text{f}$. Потом этот новый знак присутствует и в надписи Маяцкого городища. Второе слово „āia” соответствует осетинскому иронскому *uŷj*, дигорскому *aj*, - он, соотв. в род.п., также в ишкашимском *wa*, шугнанском *uŷ*, *wi*, мунджанском *wo*, ваханском *uao* – он. (IED) Знак ā - ā, æ, соответствует арамейской ā , ā - „хе, ха”, но в зеркальном варианте. Эта буква фигурирует в более позднем древнеболгарском письме, ā - „ан”, от которого оно попало в кириллицу, как „большая буква ā - „ън (ан)”.

Так что смысл выражения: „пища для него”, для умершего. (ГТ-ДСПОП,стр.51-53,206)

9). Надпись на сосуде, с „срубного” захоронения, с с.Политотдельское, Волгоградская обл., 7-6 в. Опубликованное К.Ф.Смирновым (1953 г.)

Захоронение ребенка 2-3 летнего возраста с срубной археологической культуры. Костяк в „эмбриональной”, позе положения точнее скорченного положения с головой на юг. На сосуде для ритуальной пищи была изображена надпись с арамейскими буквами. Турчанинов прочитал ее как *pithw* – *pitu*, аналогичная надпись из с.Переезино. Значение слово пища, мясо, авестийском *pitu*, согдийском *piθ*, *piθβ*, пехлеви *pīt*, осет.дигорском *fidæ*, иронском *fyd* – пища, мясо. (ГТ-ПЯНКВЕ,стр.51,табл.XVI) Мы видим, что переход „П-Ф” еще не осуществлен (как в „горной”, идентичной по значению надписе).



10). Надпись на сосуде для ритуальной пищи, из похоронения того же некрополя (с.Политотдельское).

Захоронение взрослой женщины, с сопутствующими захоронениями животного. Костяк женщины в эмбриональном положении, указывающий на северо-северовосток. По публикации того же Смирнова. Надпись составлена из трех букв, арамейского вида. Турчанинов прочитал слово *iat*, аналогичное древнеиндийскому *ad* – еш, *ādyā*, авестийскому *yada*, иронскому



ad, дигорскому *adae* – вкусный, питательный, пища. (ГТ-ПИЯНКВЕ, стр.51-52, табл. XVII) Согласно Абаеву, происхождение *ad/adae*, не очень ясно и является вероятно проявлением общеиндоевропейского корня **ed* – есть. Есть указание на венгерское *éz* – вкус, согласно мнению Мункачи – как старое алаано-венгерский изглас. (ВА-С-1, стр.28) Можно указать и на староболгарское *jamъ*, болгарское диалектное *ито* – пища (Троян), которое согласно БЕР (Болгарский этнимологический словарь) представляется как форма славянского **едь* – пища, есть, но очень возможно, по моему мнению что возможно это слово имеет и протоболгарское происхождение. В тох.(б) *yot* – пища, вероятно заимствовано в алтайских языках *i`ut`e*, тюркское *ö`t*, монгольское *öte*, тунгусо-манчжурское *üt*, корейское *j`t* – супа, пища, бульон. (S-AE)

11). Фрагмент надписи на сосуде из с.Константиновка, Запорожская область, (5 в.пр.н.э). Описал Б.Н.Граков в 1949 г. Буквы текста арамейские в „скифском” варианте. Турчанинов прочитал ее как „od...mmd...so...n...”. Предположил что они из поминательного (в честь усопшего) выражения: „m(ā) m(a)d(ā) so(j)n(ā) (dāon āhsāon pā) od”, которое соответствует дигорскому „*mae madae sojnæ daeūæn æxææuæn faeūæd*”. Осетинское *mae* - эклитическая форма притяжательного мест. 1 л.ед.ч. *maen*, также в болгарском встречаются две формы местоимения *мен* и *ме* – меня, ко мне. В тох.(б) *me* – меня, в хуфском, рушанском *ти, то* – меня, ко мне. В пехлеви *man* – я. (ИС-ППС) В кельтском *mi* – меня. (EDGL) Слово m(a)d(ā) соответствует осет. *madae* – мать. So(j)n(ā) похоже осет. *sojnæ, soj* – жир, сало. Аналогично в чувашский *ṣu, ṣāv, ṣukanĕ* – масло, сало, жир. (МФ-ЭСЧЯ-2, стр.127,130) Как думает В.Абаев, в фольклоре осетин, у которых скотоводство играло важную роль в хозяйстве, понятия для жира, сала, воспринимались в абстрактном плане как сытость, обилие и достаток, удовлетворенность, богатство, благо. Аналогично и у болгар, *благо* означает не только сладость, а жирный – „блажен” *блаженный* и также в абстрактном плане - сытость, богатство, добро.



Абаев объясняет происхождение слова от индоиранского *sphāna*, иранского *spara* – обилие, жирность, древнеиндийского *sphāy* – жирный, тучный, толстый. (ВА-С-3, стр.131) Но также надо указать и тох.(б) *soy, sosoyos* – насыщенный, пресыщенный, от тохарского *soylĕ* –удовлетворенный, (для сравнения славянское *сало* – жир). Также в санскрите *asinvaā* - жадный, древнеирландском *sāith*, готском *saēs*, литовском *sotuēs*, общеславянском **sity* – накормленный, сытый. Так что можно увидеть и далекий алаано(восточно-иранский)-тохарский изглас. Другое слово *pāod* в связано с осет. дигорским *faeūæd* – да будет, *daeūæn æxææuæn* - дигорское выражение со значением „для тебя приятным (да будет)”. Так что значение целого выражения было „мое материнское благо для тебя приятным да будет”. (ГТ-ДСПОП, стр.53-55,206)

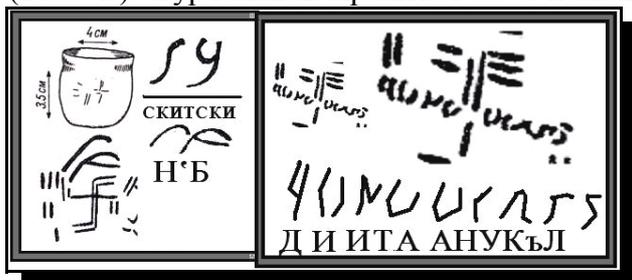
12). Фрагмент надписи на сосуде, из г.Кисловодска (Крестовой горы). Датированна к 5 в. до н.э. Опубликованна Э.Ртвеладзе в 1961 г. Находка была в могиле, облицованной каменной плиты, со времени *кобанской археологической культуры*. Надпись содержала семь букв арамейского вида. Турчанинов прочитал ее как „d`atagi q...” и связывал с осет.иранским *dættagy, dættyn, dæddyn* дигорским *dættæg, dættun, dæddun* – дающий, давать. (ИРС),(ОРС) Тоже значение в белуджском *dæyæg, dæyag*, кашмирском *dokhu*, персидском *dihānīdan, dadan*, ормури *dāk*, ваханском *dēt* – давать, в санскрите *daksina* – жертвоприношение, дар. (VS-ETD),(ВА-С-1, стр.350-351) Оно отражает протоиндоиранский корень **d`aH*, в санскрите *dhā, dhīyate, dhitaī*, авестийское *dā, dazdā, dālyāh*Ъ, парфянское



dhyšn – делать что нибудь, создавать (смотри кельтское *dagda* – давать, создавать и бог *Дагда*, аналог славянского *Дажбога*). Для несохраненного слова начинающее с „q”, Турчанинов предполагал что оно отвечает осет. иронскому *кых*, дигорскому *кыох* – рука, которое Абаев считал как местная кавказкое заимствование, или более древнее фино-угорское слово, соотв. в чеченском *kujg*, коми *kek, ki*, мансийском *kat*, хантыйском *köt*, венгерском *kéz*, удмуртском, марийском *kid*, финском, эстонском *käsi*, мордвинском *k'ad'*, вепском *käzi* – рука. (ГТ-ДСПОП,стр.56-58,20,207),(UE),(BA-C-1,стр.644) В болгарском есть подобное слово *куна, кунка* – рука (сохраненное в детской речи). Параллели с хеттского *kunna*, санскрите *kisku* - ладонь. Для *куна, кунка* также есть серьезные финно-угорские соответствия, в мансийском *konlobe, ko(a)nʎel*, хантыйском *kunʃi, košʃaj*, венгерском *könnyök*, коми *kin'auv*, марийском *kyner*, лапландском *kar'nel, kэм ar*, финском *kuunärä*, эстонском *küüinar*, мордвинском *kenér'*, вепском *künabruz*, протоформы **kim̥ ä, *küm̥ ä* – локоть. (UE)

Надо отметить, что последние осколки скифов на Кавказе растворились в представителях кобанской культуры и хорошо ассимилировались. Носители кобанской археологической культуре – древнейшие предки абхазо-адыгов, дагестанские народности и вайнахи (чечено-ингушы), в языковом принадлежащие к большой синно-кавказкой общности.

13). Надпись на сосуде, из с.Бондариха, на р.Донец, до г.Изюм (Украина), из 6-5 в. до н.э. Сосуд открыли в скифском кургане. Д.Я.Телегин опубликовал набросок надписи (1953 г.). Турчанинов прочитал ее с помощью арамейского письма: Первое слово n`b,



соответствует осетинскому *naf* – пуп, род, как и название аланского (осетинского) божества Наф – защитник рода и семьи. В.Абаев сравнивает с авестийским *nāfah*, согдийским *n`β (nāf)* - род, дигорским *nafə* – пупная (семейная, родовая) связь, в латинском *natus* - рождение, а имя *Наталья* означает рождающаяся. (BA-

СЕИ,стр.111) Также в санскрите *naābhya*, протоиндоиранское *hnabhia*, авестийское *nāfa*, среднеперсидское *nāfag*, парфянского *n`p, nāf*, пехлеви *nāf*, совр.персидское *nāfa*, ягнобское *nofa*, курдское *nāv*, пуштунское *ni*, талышское *nofē*, шугнанское *naʃ*, язгулемское *naf*, кховарское, ишкашимское *naf*, ваханское *nof* – пупная (родовая) связь, семья, род, племя. Также в санскрите *naāpāt*, протоиндоиранское *hnaptiha*, палийское *ñātaka, ñati*, авестийское *nafšu, napat*, древнеперсидское *nomsm*, совр.персидское *nawa, nawāda, nawāsa*, таджикское *nabera*, кховарское *nakht, nakhush*, ишкашимское *növus*, ваханское *nörus, narʃs*, сарыкольское *nabʃs*, шугнанское *nebos*, старолитовское *peruotis*, латинское *perŷs, perot*, этрусское *nefs, nefis* – дитя, внук, потомок. (L-IAIL),(IED),(EEG),(BA-C-2,стр.148-149) В пуштунском *nafara* – группа людей, народ, аналогичное болгарскому слову *навала* - толпа. В тох.(б) *napet* – народ. (DA-DT-b) В венгерском *nèp* – народ, в мансийском *n'awram*, хантыйском *n'êgrêm*, марийском *n'oga* - дитя. (VS-ETD),(ГТ-ПЯНКВЕ,стр.56,табл.)

На этом же сосуде есть еще одна надпись, которую Г.Турчанинов не комментировал. Буквы на ней арамейские, в скифском варианте. Читается выражение „диита анукул” которое читается с помощью осетинского *daettyin* – давать и дигорского *aengʁael*, иронского *aengʁael* – надежда, упование, думать, считать, предполагать, ждать, т.э. „давать надежду”, вероятная прозвба к богу Нафа. Для слова *aengʁael/aengʁael*, Абаев указывает исходное индоиранское *han-gariya* – бодорствовать, наблюдать, персидское *angārdan* - думать, предполагать, соответственно в осетинском *кʁal, qʁal/igal* – бодорствовать. (BA-C-1,стр.163-164)

14). Надпись на сосуде, из могильного захоронение с некрополя „Серко” до г.Никополь



(Крым). Исследованно Б.Н.Граковым в 1945 г. Датированна около 4 в. до н.э. Надпись арамейского вида. Турчанинов прочитал ее как *bājkšāh(wa)th*, которое соответствует авестийскому *bākš* – подарок (болг.турцизм *бакишии*) и *āhwath*, дигорское *axuadin*, иронское *axodyn* – кушать, есть, т.э. „пища-дар”, ритуальная пища. (ГТ-ПЯНКВЕ,стр.57-58,табл.ХХII) В.Абаев связал *axodyn/axuadin* с иранским *ā-hwād*, *hwād*, авестийским *hwāsta*, *hudəma* – сладкий, вкусный, в персидском *xwāī*, пуштунском *xvand*, курдском *xō* – вкусный, сладкий, соотв.в древнеиндийскому *svād*, *svādate*, *svādu*, *svāda* – сладкий, вкусный, английское *sweet*, немецкое *süss* – сладкий. (ВА-С-3,стр.90)

15). Надпись, на керамическом фрагменте сосуда, датированным к 5-4 в.до н.э.



Хранится в Таманском археологическом музее. Открыли ее при раскопках в Станице Старотиторовская. Мы видим, что надпись скифская, арамейского вида. Первая буква без сомнения арамейская - „*йудх*”, вторая - арамейская - „*маф*”, третья - - „*алаф*”, четвертая - „*гамал*” и пятая - „*метх*”, или получается „*итагтх*” отвечающая совр.дигорскому *ættag* – данное (даденное), давать. (ДРС) Следуют две цифры, с большой вероятностью 3 и 4, т.е. 34 и слово „*угь*” при котором открывается специфический знак , известный из более поздних алано-протоболгарских надписей - , перевел Турчанинов ее как „*гь*”, прообраз глаголической буквы „*герв*” – козленок. В осетинском иронском *uag*, дигорском *uaga* означает характер, норму поведения, меру, состояние, вид, которое подсказывает что первоначальное, самое древнее значение слова было просто мера. (ИРС),(ДРС) Интересно, что в осетинском *ugard* означает знак, отмеченный на чем-нибудь, дереве, камне, для обозначения числа чего-либо, а *ugæs/iguæs* является земледельческий термин означающий определенное количество пучков колосьев пшеницы или другово. (ВА-С-4,стр.12,13) Так что „*угь*” вероятно в нашем случае является мерой для пшеницы. Если так надпись, тогда показывает совершенно ясный смысл: „*даденное (дано) 34 уга*”, т.е. 34 меры чего-либо (скорее всего количество зерна). Например в болгарском есть подобное земледельческое понятие, с протоболгарским происхождением *ugar* – распаханное поле, идентичное таджикскому *ogard* - борозда, производное от авестийскова *vi-karta* – наборозденный, вырезанный, тоже в осетинском *ugard* означает и бороздить, нарезать, косить. (ВА-С-4,стр.12)

Вполне наивно, смешно и абсурдно толкование панслависта С.Рябчикова, который прочитал *б-ч-е-л-а ж-у-ж* (*бчела жуж*) – пчела жужит (см.его веб-сайт, жужить она в его пустой голове). Нет никакого смысла в такой бессмысленной надписе, написанной на сосуде, в 4 в. до н.э. когда *славяне* не были в Причерноморье! Их предки, были еще в балтийской общности и являлись носителями культуры штриховой керамике, которая обхватывала земли Закарпатской Украины и Западной Беларуси! Там и поместил их Птолемей на своей карте под названием „*ставанами*”. Информация о них получил он видимо от алано(восточно-иранско)-язычного источника, потому что аланское *staw* означает славить, *ставанами* – *славянами*!

16). Надпись на печати, найденной от руин Ольвии, Б.А.Фармаковским в 1904 г.

Датированна к 1-3 в. (среднесарматская эпоха). Содержит четыре сплетенные арамейские буквы. Г.Турчанинов прочитал как личное имя AZHQ – Azaq. В совр.осетинском не сохранилось, самые близкие формы Азо, Аза, Аззы. Связаны с авестийским *āz* – управлять и общоиранский суффикс *-aka*, осетинский *-æg* – с которого образуются, отглагольные существительные и личные имена, *Azak* – управляющий, правитель. (ГТ-ПЯНКВЕ,стр.61,табл.ХХVI) От этого корня и совр.осетинское *as/asæ* – рост, величина, возраст, старшинство. (ВА-С-1,стр.74)

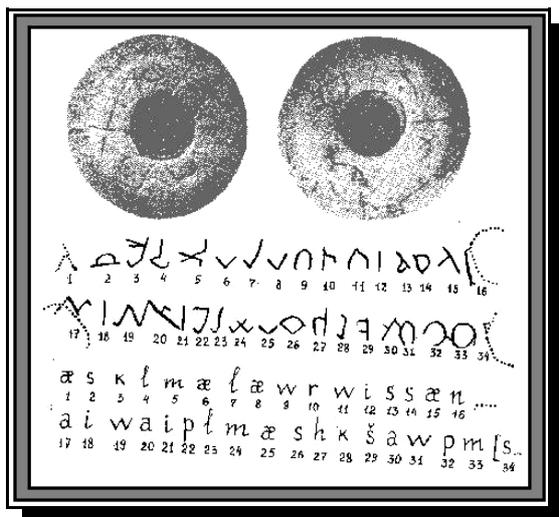


17). **Надпись из Тира, 2 в. (Северное Черноморье).** Опубликована А.И.Фурманская в 1961 г. Надпись на большом фрагменте амфоры, или другою большого керамического сосуда. Имеет хозяйственный характер. Турчанинов прочитал ее с помощью арамейского письма: „tonun 240 ā atiak tund”. Надпись со 2 в., что показывает, возможно его авторы сарматы или аланы. В дигорском с аналогичным видом звучит:



„tonun, 240 a aēseg tund” – собранные, 240 (не уточнено что, фрукты /?/...) правда собранные”, т.е. некоторая сельскохозяйственная продукция. Потом следует цифровое обозначение: 20 черточками по 12, ровно 240. Турчанинов показал и происхождение буквы для звука „нд”, как комбинация двух арамейских знаков для „н” и „д”: $\text{f} = \text{f} + \text{r}$. (ГТ-ДСПОП, стр. 59-60, 208)

18). **Надпись на глиняном пряслице со 2 в., открытое в с.Калиновка (старое имя с.Сербы) Одесская обл.** Описал его И.Козыренко в 1956 г. Надпись долгая, содержит 44 знака арамейского происхождения : „ās kl mā lāwṛ wissān kandtan waip ma shk šaw pm”. Согласно Турчанинову с помощью осетинскому, надо читать как: ās – aēz – л.мест. 1 л.ед.ч., аналогичное и идентичное болг. аз, русск. я. Kl – Kal, „Кал”, думаю что это личное имя Гал, которое распространено у осетин как Гало. Значение - с осетинского (и болгарского) gal, гале – бык, вол, в персидском gusale, гилянском gusalē - теленок. Связано с иранскими понятиями для стада, в осетинском gal, ягнобском gala, курдском gel, golē, пуштунском gēlē, тальшском gälle, персидском gala, шугнанском gēllē, гилянском gala, язгулемском galo, gala, сарыкольском galo – стадо. (VS-ETD) Мнение В.Абаева, „что в осетинском слово гал заимствованно из кавказкого субстрата” вполне ошибочно, на самом деле на оборот, слово исконно иранское, заимствованное в кавказких языках. Как личное имя у осетин Галатæ, Галотæ (Галаевы, Галоевы) есть и точные болгарские аналоги, Галеви, Галови, Гале, Гала, Галей, Гало, Галован – болг. имена из 12-18 в. (Йордан Заимов).



Mā – mæ – притяжательное л.мест. 1 л.ед.ч., болг. мен, ме – русск.меня. Lāwṛ – læwar – подарок, wissān – личное женское имя Wiss, в дат.пад. с окон. –æn, Но можно предположить, что это форма дигорского uosæ, иронского us, протоболгарское ocoa – супруга, жена, kandtan – kondton пр.вр. глагол kænyn – делать, ai, род.п. указ.мест. aj – это. (ДРС), Следующее слово waip, существует в совр.осетинском и означает пряслицу веретено, оно из одного корня с глаголом uafāyṛ/uafæen – ткать. Интересная параллель слова waip в тох.(б) wapāpatstsa - ткачь, yape - паук, wāp - плеть, в тох.(а) wab – сукно, ткань. В санскрите āpa, среднеперсидском wp, waf, парфянском fid, согдийском ptwʹf, совр.персидском bātān, осет.иронском wafun, wæft, дигорском wafun, uft, uvd, язгулемском waf, waft, ваханском uyf, пуштунском iw, ягнобском wof, woāta, парачи af, afā, ормури af, afyk – сукно, санскрите vabhi – паук, хетское ep, готское wap, древневерхненемецкое webau – ткать, сукно, английское web – нить паука, ткань. (L-IAIL)

Следующее слово с shk - „схк” – иронское syxag – сосед, согласно Турчанинову, но можно подумать о его более убедительном siax, siaxsag – жених, супруг, т.е. относится к подарку, который сделал жених будущей супруге, или мужу жене.

Следующее šaw – черный, в этом случае, Турчанинов считает личным именем, напр. в сарматских надписях из Ольвии (2 в.) читается имя Σαύακος, соответствующее

аланскому *syāv, syivāg, syāvak, syv, syivg, syvak* – черный, т.е. аланское имя *Сивак* означало *черный, Черный*, аналогичное болгарскому имени *Сиво, Сивчо*.

И последнее слово *е р'т, р(ы)т* – написанное а более древней, „аланской” форме совр.осет.иронскому *fyista*, дигорскому *pinsta, finsta* – писать. Турчанинов интерпретировал надпись по смыслу так: „Я Кал (Гал) сделал подарок Вису, это пряслице было моего соседа, Сивак написал”. Нет ясности какая роль соседа! Я предлагаю более точное прочтение: „Я Кал (Гал) сделал подарок Вису (или супругу), это пряслице, от его супруга. Сивак писал”. Последнее можно интерпретировать как „черное написание”, т.е. как в болг.выражении „черно на бяло” (черное на белом) – ясное, подчеркнутое, категорически написанное.

Интересный факт, на который указал Турчанинов, является что в этой надписе со 2 в. открывается обособление иронского и дигорского диалекта. (ГТ-ДСПОП,стр.21-23,62-64,209) Факт который подтверждает и археология, в 2 в. были самые большие заселения т.наз. „поздних алан” в район Центрального Кавказа, на р.Терек, известные из источников как аланы-олонды (Птолемей), олхонтор-болгар („Ашхарацуйц”) и хайландуры (Мовсес Хоренаци), а их наследники представители более поздних иронских диалектов.

19). Надпись на фрагменте амфоры, открыта вблизи г.Одесе, на р.Итгулец (2-3 в.). Надпись трехбуквенная и Г.Турчанинов прочитал ее как „фиу”, которое в совр.осетинском иронском *fyu*, дигорском *feu*, означающее жир, масло. Мы видим, что



знак „ф” как форма идентичная более древней скифской надписе „f(i)ta āia” из Переездино, Украина, 5 в.до н.э. тоже интересный факт это появление нового знака Σ - „и”, который получил широкое распространение в надписе из Маяцкого городища и в надписе из Дунайская Болгарии (Мурфатлар). (ГТ-ДСПОП,стр.64-65,85-86) Для происхождения *fyu/feu*, Абаев указал санскритское *pīvās*, авестийское *pīvāh*, персидское *pī*, хотано-сакское *piy*, пехлеви *pīg, pik*, белуджское *pīy*, курдское *pīw* – жир, сало, с одинаковым происхождением со словом *fyd* – мясо, индоиранское *pita* – пища, русское *питательный, пища*. (ВА-С-1,стр.477) В тох.(б) *op, opi* – жир, сало, показываются параллели м хеттским *appuzzi*, латинским *adeps, obesitas* – жир, в тох.(а) надо видеть форму *ap*. Аналогичное в чувашском *apat* (апат) - пища, еда, кушанье, корм.

20). Надпись на амфоре со 2-3 в. Открытие в Недвиговском городище в районе древнего Танаиса (Дона). Опубликовал

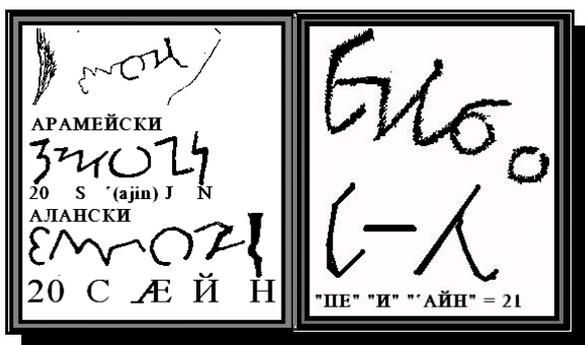
Т.Н.Книпович в 1949 г. Знаки арамейского происхождения, похожее на еврейское квадратное письмо. Турчанинов прочитал два синонимных слова „пиилут” и „пиилутан”. Мы видим что здесь знак Σ обозначает звук „у”. В совр.осетинском они бы произносились как *fiiluton* и *fiilut*. Производные иронские *æluton*, дигорские *ilæton*, древнеосетинское (аланское) *alut* – специальный вид пива. Интересно что у болгар тоже был обычай готовить это пиво, с аналогичным названием *оль, оловина*. Слово



непознанное для других славян и с протоболгарским происхождением. Речь идет о очень древнем пиве характерном для западных индоевропейцев, в древнеирландском *oul*, ирландском *yl, ylaim, òl, lionn*, протогерманском **alú á; *alwa-*; древнесаксонском *alo-fat*, английском *ale (el)*, древнеанглийском *ealo*, шведском, датском *öl, ol*, литовском *alues*, латвийском *alū -s*, древнепрусском *alu* – пиво, брага. В ирландском *olta* – пьяный. (EID) В латинском *alūten* – горкий, кислый. Согласно Абаеву *ælton* – древнегерманское заимствование, но это сомнительно.

Согласно Турчанинову форма „пиилут” и „пиилутан”, аналогична *filut, filuton* отражает двухсоставное слово: *fiu* – жирный и *alut, alutan* – пиво т.е. речь идет об „жирном пиве”, более густом, более крепком, более качественном. В слове *alut* мы видим основу сарматских личных имен. В Ольвию, на надмогильных памятниках греческими буквами написано сарматское имя *Αλουφαγος* (Алутагос, Алутаг), которое В.Абаев интерпретировал как „пивовар” или „пиволюб”. Но предполагаю, что речь идет об особенном сакральном значении этого напитка в жизни алан и сармат, аналогичная *хаоме* древних иранцев. (ГТ-ДСПОП, стр.64-68, 209-210)

21). Надписи на амфоре (2-3 в.), открытых в с.Орловка, Одесская обл. Опубликованы тоже Книповичем (1963 г.) Надпись трехбуквенна, состоит из



арамейских „пе”, горизонт. щрих - древнеаланская форма буквы „и” и ` (айн), эта буквенная запись числа 21. Турчанинов интерпретировал ее как совр.осет .21 *iu æmtæ ssædz*, речь идет о вместимости в неизвестных единицах.

Другая амфора описанная А.В.Добровольским, читается „20 сейн”, как „сейн” это дигорское *sæin*, иронское *sæin* – вино, т.е. амфора для вина с соответной

вместимости - 20.

22). Надпись на каменной плите, из Ольвии, датированной к 1-4 вв. Плита открыта во времени II-ой Мировой войны при раскопки траншеи. Исследованна и описанна в 1946 г. Турчаниновым прочитал он ее как четырех-буквенное слово арамейской типа „kjšj”. Связал с древнеиранским, древнескифским *kšaj* – владетель, царь, аналогичное персидскому *šax*. Этого корня и индоарийское *kšatra*, древнеиранское *χšavra*, древнеперсидское *χšaš`ša*, согдийское *χšavr*, хотаносакское *kšāra*, осетинское иронское *xsar*, дигорское *æxsaræ* – власть, сила, военная отвага, слава, государства. (ВА-С-4, стр.224,225) Хармата восстановил аланское слово *χšayant* – повелитель, царская власть, с связью с названием сарматского племени *Ξάνδιοι* (Ксандии), и известным как „царские сарматы”. Мы видим связь с древнеиндийским *ksāh*, авестийским *χšayana* – земля, страна, авестийским *χšaya* – власть, но с первоначальным значением сиять, потом оно стало и титулом, в пехлеви и персидском *shēd`šid*, осетинском дигорском *sajnaeg* – сияния, *siau* – сиять. Например согдийский титул *uxš`d* (*ихшиуд*), означает „блестящий, сияющий государь”. Тоже в древнеиндийском (ведийском) *ksāita* – повелитель и *ksāh* - страна, государство, в тох.(б) *kaniya, keniya, kentsa* – страна, государство. Мы видим новый знак, который получен из слиянием арамейских букв „ш” и „й” - $\text{L} + \text{Z} = \text{J}$. (ГТ-ПЯНКВЕ, стр.64, табл. XXIV)



23). Надпись на перстне скифского царя Скила. Он был царем причерноморских скифов, жил в 5 в до н.э. Его жизнь описал Геродот. По



матери он грек, и получил эллинское воспитание. Часто ходил на греческую колонию Борисфену. Здесь посветили Скила в культ Диониса. Брат Скилп, Октамасад затеял путчъ и обвинил Скила что он отказался

от религии своего народа и почитал эллинских богов. Скил успел убежать в Фракию при Ситалке, царе одрисеев. Но Ситалк поступил чрезмерно подло со Скилом, предал его Октамасада и разменял на своего брата, пленника в Скифии. Еще на границе Скил был казнен своим братом. Что это была реальная история, подтвердилось с открытием в 1930 г. в Северной Добруже, близ древнего г.Истрия (Хистер, сегодня с.Хистрия, северное Констанци, на черноморском побережии), перстня со скифской надписью, греческими буквами: „ΣΚΕΛΕΟΕΑΡΓΟΤΑΝΓΑΡ” которые можно прочитать как ΣΚΕΛΕΟ ΕΑΡΓΟ ΤΑΝΓΑΡ. Первое слово – имя Скил. Согласно В.Абаеву, оно не имело убедительной иранской этимологии – очень странное мнение! Можно указать на иронское *sk̄æel*, дигорское *æsk̄æel* – прямой, гордый, твердый, нескорченный, т.е. Скил – гордый, достойный. В хотано-сакском *skalsa, skelsü* – надменный, гордый (Бейли). Покойный восстановил протоиндоевропейское **skel* – твердый, нескорченный (несгорбленный), из которого и греческое σκελετός – костяк, примеры которые дал сам Абаев! (ВА-С-3, стр.141) Можно добавить латинское *scala* – лестница, высокая сцена, славянское *скала* – большой твердый камень. Второе слово „earго” с вероятной связью с дигорским *erḡæv*, иронским *irḡæf* – защита, спасение, спаситель, покровитель, дигорское *erḡævæn*, иронское *irrḡævyn* – защита, спасение. Согласно Абаеву слово происходит от перехода *iv-rḡævyn/ev-rḡævæn*, на *rḡævyn/rḡævæn* формам иранского **grab/*grabaka* – хватать (славянского болгарское *грабя*, русское *грабнуть*, из этого же индоевроп.корня), в пуштунском *ṛēvay* – ладонь, т.е. исходная иранская форма была *aibi-grab* – захват, хватать, респ. защитаться. Из этого корня и совр.осетинское *arḡævnæ* – плоскогубцы. (ВА-С-1, стр.548),(ВА-С-2, стр.406) Третье слово „тангар” и нет ничего общего с тюркским Тенгри, как было подумали некоторые пантюркисты, а показывает связь с дигорским *tong*, иронским *tyng* – сильный, здоровый, крепкий, твердый. (ИРС),(ДРС) Абаев приводит параллели, с тох.(а) *tāñki*, тох.(б) *tañki* – очень, сильно, которое мы открываем в китайском *tañg*, тюркском *tyñg*, монгольском *tuñg* – очень, сильно. Слово с индоевропейским происхождением, в армянском *tandzr*, древнемецком *þungr (thungr)* – тяжёлый, большой. (ВА-С-3, стр.340) Так что это тохарское заимствование в китайском, алтайских языках и закономерные тохаро-осетинские изгlossы. Тот же корень мы открываем в протоболгарском имене **Тꙋган (Тънган, Тонган)** в надписе из Мурфатлара, означающее сильно поражать (врагов).

Так надпись на перстене приобрела смысл: „Защищай твердо и сильно Скила”. это прозьба к Ботине-матери, изображенной на самом перстне, как сидящая женщина. На другом изображении Скилы, на мраморной плите, открытой при раскопках древнегреческой причерноморской колонии Никонии, на устье Днестра: „ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΚΙΛ ΑΛΚΙΜ” что с греческого означает „Храбрый царь Скил”.

24.Надпись на сарматском бронзовом перстне с изображением всадника.



Датирована к 1 в. Принадлежал римскому легионеру с XXI легиона. Теперь хранится в частной коллекции в США

(<http://www.lietuvos.net/istorija/sarmatia/sarmatia.htm>) На перстене ясно видно трехбуквенное слово сделанное руническими знакам (есть еще одна надпись на правой стороне перстня но на фотографии она трудно читаема). Все знаки можно открыть в рунические надписи с Мурфатлара (Сев.Добруже, на скальном монастыре ко времени I-го Болгарское г-во) Первая буква **Ϝ** - „кх”, в персидском сасанидском письме **𐭪**, согдийском манихейском письме **𐭪**, древнееврейском письме **כ**,

арамейском самаритянском письме **כ**, древнем арамейском письме, ассирийском периоде

